



Episoden aus dem Schulalltag einer Gymnasialklasse im dänischen Århus Ende der fünfziger Jahre. 1982 mit dem NFL-Publikumspreis ausgezeichnet. „Der Baum der Erkenntnis“ spielt in den Jahren 1958 bis 1960, tatsächlich aber ist das chef d'œuvre des Regisseurs Nils Malmros unverändert aktuell. Sensibel und eindringlich schildert Malmros – der nie ein Hehl aus seiner besonderen Vorliebe für die Filme von François Truffaut gemacht hat – auf unspektakulär dokumentarische Weise die durch die Pubertät hervorgerufenen emotionalen und sozialen Veränderungen innerhalb einer Gruppe Jugendlicher. Cliquenbildung in der Klasse, Konflikte mit Eltern und Lehrern, die Annäherung an das andere Geschlecht sind dominierende Themen. Der ausschließlich mit Laien besetzte Film war der Höhepunkt einer Trilogie, die ihren Ausgangspunkt in eigenen Kindheitserinnerungen des Regisseurs hatte. Doch liefert er nicht nur ein genaues Stimmungsbild des Übergangs zwischen Kindheit und Erwachsenenwelt – bis in die Gegenwart wird dieses Gruppenporträt in Dänemark auch als eine repräsentative Darstellung des Landes „en miniature“ verstanden.

Episodes from everyday life in a Danish high school class in Århus in the end fifties. Awarded the NFL Audience Award in 1982. „Tree of Knowledge“ is set in the years 1958 to 1960, but remains highly topical to this day. In an unspectacularly documentary manner director Nils Malmros – who openly declares his affinity to the films of François Truffaut – sensitively and impressively depicts the emotional and social changes undergone within a group of adolescents during puberty. The film's central themes are cliques within the class, conflicts with parents and teachers and approaches of the opposite sex. The film was cast entirely with lay actors and marks the climax of a trilogy that began with the director's own childhood memories. But not only does he give a precise depiction of the transition between childhood and the adult world – this Danish group portrait has been considered a representative microcosm of Denmark to this day.

Kundskabens træ

Baum der Erkenntnis

Tree of Knowledge

1981, 110 Min., 35 mm, Farbe *colour*, englische Untertitel *English subtitles*

Regie Director Nils Malmros

Drehbuch Screenplay Nils Malmros, Fred Cryer

Kamera Camera Jan Weincke

Schnitt Editing Janus Billeskov Jansen, Merete Brunsendorf

Musik Music Per Assentoft, Niels Arild

Rollen Cast Hanne Sørensen (Mona), Brian Theibell (Willy), Gitte Iben Andersen (Lene), Maryn Lysholm Jepsen (Helge), Eva Gram Scholdager (Ellin), Jan Johansen (Niels-Ole), Line Arlien Søbørg (Anne-Mette)

Produktion Production Per Holst, Per Holst Film A/S c/o Nordisk Film Production **Web** www.nordiskfilm.com **e-mail** filmproduction@nordiskfilm.com

Festivalkontakt Festival Contact Danish Film Institute

Regisseur **Nils Malmros**, Jahrgang 1944 und ausgebildeter Mediziner, gilt als einer der wichtigsten dänischen Filmemacher. Das Filmemachen hat er sich während des Studiums in Århus autodidaktisch beigebracht. In seiner frühen Periode war er von der französischen Nouvelle Vague beeinflusst und stark autobiografisch ausgerichtet. Der Durchbruch gelang ihm mit seiner Trilogie über Kindheit und Jugend, die er 1973 mit „Lars Ole 5c“ begann und mit „Drenge“ (1977) sowie „Baum der Erkenntnis“ (1981) fortsetzte. Dieser Film wurde bei den NFL 1982 mit der Lübecker Filmrinne ausgezeichnet. In Lübeck lief 1984 auch sein Film „Lieber Vater, ich bin sechzehn“. Bei der Berlinale war Malmros mit „Der Liebesschmerz“ (1992) und „Barbara“ (1997) vertreten, in Lübeck zuletzt mit „In Kenntnis der Wahrheit“ (NFL 2002). 2009 soll sein Film „Kærestesorger“ herauskommen, der an „Baum der Erkenntnis“ anknüpft.

Director Nils Malmros, born in 1944. He is regarded as one of the most important Danish film-makers, and is also a trained doctor. He taught himself to make films during his studies in Århus. His early work shows the influence of the French Nouvelle Vague and has distinctly autobiographical traits. His breakthrough came with his trilogy about childhood and adolescence, which began in 1973 with „Lars Ole 5.C.“, followed by „Boys“ (1977) and „Tree of Knowledge“ (1981). The latter film was awarded the NFL Lübeck Film Lense in 1982. In 1984 his film „Beauty and the Beast“ was also shown in Lübeck. „Pain of Love“ (1992) and „Barbara“ (1997) were screened at the Berlinale. „Facing the Truth“ ran at NFL 2002. 2009 will see the release of his film „Kærestesorger“, which connects to „Tree of Knowledge“.

Sa 01. Nov.

19.45 h - CS 2