



Kunskabs Træ

-en film af Nils Malmros
præsenteret
af Per Holst Filmproduktion



Medvirkende:

Elln Niels-Ole
Anne-Mette
Elsebeth
Lene
Maj-Britt
Ina
Willy
Jørn
Heige
Flemming
Gert
Torkild
Søren Roland
Kaj
Mona
Joan
Loppe
Gås
Carsten

Eva Gram Scholdager
Jan Johansen
Line Arlien-Søborg
Marian Wendelbo
Gitte Iben Andersen
Lone Elliot
Astrid Holm Nielsen
Brian Theibel
Bo von der Lippe
Marin Lysholm Jepsen
Morten Nautrup
Anders Ørgård
Dan Rørmand Brøgger
Lars Spang Kjeldsen
Nicolaj Flensborg
Hanne Sørensen
Anne-Mette Kjeller Warlo
Malene Darre
Anne-Mette Brinch Andersen
Lars Hjort Frederiksen

Og som de voksne

Særlang
Fru Andreasen
Rektor
Anne-Mettes mor
Elins mor
Elins far
Danselærer
Pianist
Gymnastiklærerinde
Gymnastiklærer
Fru Scheel
Skovfogeden

Erno Müller
Karen Møller
Jørgen Nygaard
Merete Voldstedlund
Karin Flensborg
Knud Andreasen
Arne Ringgaard
Thorkild Tromholt
Rikke Malmros
Uffe Bak
Norma Nissen
Sven Schmidt-Nielsen

Desuden medvirker bl.a.:
Birgit Rafman, Margit Due, Jeanette Hede, Christian Svendsen, Per Cortes, Jørn Bjerre Andersen.



Holdet bag:

Instruktion Nils Malmros
Manuskript Nils Malmros
Fred Cryer

Fotograf Jan Weincke
Fotoassistenter Bjørn Blixt, Uffe Thomsen
Frits Schrøder
Jens Schlosser

Belysning Ove Hansen, Leif Barney Fick
Belysningsassistenter Jan Guldbrandsen, Eg Norre
Jimmy Leavens

Grip Jimmy Leavens, Eg Norre
Tonemestre Per Assentoft, Niels Arrild
Klip Merete Brusendorff
Janus Billeskov Jansen

Instruktørassistent Søren Kjær Nielsen
Script Hannah Lowy
Rekvisiter Finn Richardt
Kostumer Francoise Nicolet
Kostumeassistent Anne Margrethe Halle
Make Up Britta Broholt
Still-fotograf Torben Stroyer
PR Vibeke Steinhil
Produktionsleder Ib Tardini
Produktionsassistent Kirsten Kjær Jensen
Produktion Per Holst Filmproduktion
i samarbejde med
Det Danske Filminstitut og
Danmarks Radio

PRESSEN SK

Det er en smuk film

... dens billeder beskriver nænsomt en svunden tid og dens unge, dens billeder af Danmark og danskerne er fyldt med spændende nuancer.

Berlingske Tidende

Dansk film i international klasse

Vellykket! Også fordi Malmros har et teknisk og professionelt greb om mediet.

Kristeligt Dagblad

Erindringsmagi

Malmros kollektive komedie om en skoleklasse i 50'erne er en filmisk bedrift.

... suverænt, følsomt indlevet, fysisk sanset, rørende morsomt og rammende alvorligt.

Information

**** Med fløjshandsker på skole-erindring

Alle børnene bringes til at fungere ganske ægte og naturligt ...

B. T.

Kundskabens og livets træ

Nils Malmros nye film, et lille mirakel. Hver scene er formet med stor sikkerhed, stor ægthed, spillet er naturlighedens afslappede triumf, Jan Weinckes fotografering er udsøgt, tidsbilledet er genskabt med aldrig påtrængende kunnen.

Politiken

Bevægende dansk film

Nils Malmros har med »Kundskabens træ« skabt et epos, der kan måle sig med det bedste inden for den erindrende litteratur.

Jyllands Posten

Et lille mesterværk

Jan Weinckes nænsomme og smukke fotografering er med til at gøre »Kundskabens træ« til en usædvanlig god dansk film.

Land og Folk



REV:

En skole før livet

»Kundskabens træ« er for mig at se FILMEN om den store krigs-generations pubertetsår. Det er en meget lokal film i den forstand at den er meget dansk.

Resultatet er blevet medrivende og masser af steder hjertegribende.

Århus Stiftstidende

Skarpe portrætter af de øjeblikke der former livet

Nils Malmros fortjener sin tredje Bodil for sin tredje film.

... og det, at de selv gennemgår en udvikling parallelt med deres roller giver filmen en helt speciel troværdighed og intensitet. Et eksperiment der til fulde er lykkedes for Malmros og hans unge skuespillere.

Ålborg Stiftstidende

Fint og følsomt

Nils Malmros følger med »Kundskabens træ« en vigtig film til sine to foregående skildringer af børn, og triologien udgør et af de betydeligste værker i nyere dansk film.

Frederiksborg Amts Avis

Kærligheden en by i provinsen

... og når man så har fået slået ørerne ud og spærret øjnene op, begynder Malmros at økse sig ind på følelserne, skånselsløst og frydefuldt.

Klaus Rifbjerg - Levende Billeder

Ny dansk filmperle kalder på minderne

Nils Malmros rammer plet for tredje gang.

Vejle Amts Folkeblad

***** Jyllands Truffaut triumferer for tredje gang

... hvilket træ! I skrivende stund er det ihvertfald det fagreste i den danske filmskov.

Der er grund til at rose Malmros for denne oplagte Bodil vinder 82. Og så er der al mulig grund til at bede vore læsere styrte hen i biografen NU!

Ekstra Bladet



Kundskabens Træ

Historien foregår i slutningen af 50'erne i Århus og følger en skoleklasse på 17 børn fra 2. mellem til afslutningsfesten i 4. mellem.

Blandt drengene møder vi bl.a.:

NIELS-OLE, førende dreng i klassen og ombejlet af pigerne. Men han forelsker sig - til pigernes vrede - i Maj-Britt, der går i klassen under.

GERT, lidt for lille, grim og kejet til at gøre lykke hos pigerne, HELGE, køn, avanceret, men på bunden usikker. WILLY, kørselklippet anarkist, JØRN, spilopmager.

Blandt pigerne møder vi:

ELIN, tidligere udviklet end de andre, hvilket hun spiller en del på. Også klassens kønneste pige, men meget sårbar og ude af stand til at klare situationen, da hun gradvist fryses ud af de andre.

ANNE-METTE, den mest dominerende, ELSEBETH, den kluntede og mest passive, men ikke uden tiltrækning for drengene. MONA, med øgenavnet »Klister« står i starten uden for pigekliven, fordi hun er umoden og ikke så fysisk udviklet. Men ad vejen opnår hun dog en vis position.

Da Elin får en sølvdollar forærende af en dreng fra en højere klasse, får hun ballade med sine urimeligt strenge forældre over at have modtaget en gave fra en dreng. Den lille hændelse vækker også de andre pigers misundelse, og bliver mere eller mindre den spæde start til den senere hetz mod Elin.

På skøjtebanen bliver Elin gode venner med Helge, men det i starten uskyldige venskab spolerer af, at Helge senere provokerer Elin til et intimere forhold, og det forskrækker hende. Nok kokketerer hun med sin modenhed, men i virkeligheden tør hun ikke ret meget mere end de andre. Helge bliver såret over Elins afvisning og starter hetzen mod hende. Den bryder rigtigt ud, da klassen er på lejrskole og Helge åbenlyst kalder Elin for »en transportabel rejse-luder«.

Efterhånden fryses Elin helt ud af den før så glade kreds og bliver dybt deprimeret. Hendes mor prøver hektisk at få hende i humør igen ved at opfordre hende til at holde fest. Men kammeraterne sender afbud i sidste øjeblik. De har fået en bedre indbydelse fra Mona, der lokker med, at forældrene ikke er hjemme.

I 4. mellem er drengenes skyldfølelse over for Elin blevet så påtrængende, at de taler åbent om det ved afslutningsfesten og beslutter igen at danse med Elin. Men Elins glæde ødelægges lynhurtigt af Mona, der ser sin egen position truet og bilder Elin ind, at drengene kun danser med hende for at gøre hende til grin.

Elin går grædende bort uden at blive klar over, at forsoget på at tage hende tilbage i kredsen virkelig var ærligt ment.

Ved samme fest oplever Niels-Ole den lykke, at Maj-Britt, der en overgang har svigtet ham til fordel for Helge, vender tilbage - for en tid.



En følsom, fascinerende
og rørende morsom film.



2 spaltet annonceliché x 115 mm

Censur: rød

Længde: 3005 meter
Widescreen/farver

En følsom, fascinerende
og rørende morsom film.



Annonceliché 70 mm

En følsom, fascinerende
og rørende morsom film.



Annonceliché 50 mm

»- og når man har fået slået ørerne ud og spærret
øjnene op, begynder Malmros at økse sig ind få
følelserne skånselsløst og frydefuldt!»

Klaus Rifbjerg i *Levende Billeder*



En følsom, fascinerende
og rørende morsom film.



Annonceliché 30 mm



KÆRNE FILM APS . LIVJÆGERGADE 17 . 2100 KØBENHAVN Ø
TELEFON (01) 26 42 00 . GIRO: 572 05 16